

# DUMPHLUN



PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN

PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN

PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN

PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN

PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN

PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN

PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN

PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN

PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN

PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN

PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON DUMPHLUN



avec



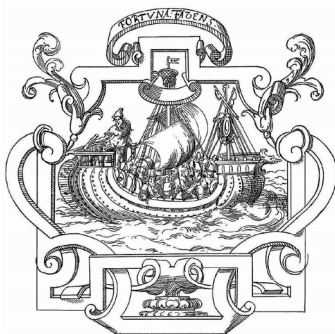
## **HISTORIA**

### **Dumphlun, sitio fortificado**

El nombre de Dumphlun, de origen celta, combina las raíces "dun" (recinto fortificado) y "flun" (curso de agua), lo que atestigua una ocupación muy antigua del lugar. Las primeras menciones documentadas del castillo datan del siglo XV, período de reconstrucción tras la Guerra de los Cien Años, que llevó a la destrucción del castillo vecino de Billy entre 1428 y 1430.

La construcción de Dumphlun, entonces una casa fuerte con torres y fosos, se atribuye a Philibert d'Anlezy, hombre de armas en 1467 y mayordomo de la condesa de Nevers en 1475, fallecido antes de 1489. Su nieto, Imbert d'Anlezy, uno de los cien gentileshombres de la Casa del Rey y veterano de las guerras de Italia, es recordado por su "Libro de la Fortuna" (1568), dedicado al duque de Alençon e ilustrado por el artista manierista Jean Cousin el Joven.

En los siglos XV y XVI, el sitio se amplía y se dota de varias torres: se llegaron a contar hasta siete en su apogeo. Hasta el siglo XVII, Dumphlun permanece en manos de las familias d'Anlezy y Cossaye, ambas convertidas al protestantismo, como gran parte de la nobleza del Nivernais. La capilla de Dumphlun (hoy desaparecida) fue transformada en templo.



### **Dumphlun, sitio agrícola**

En el siglo XVII, Dumphlun pasa a la familia Rémigny de Joux. Charles, barón de Rémigny, teniente general de las provincias de Nivernais y Dionzais, casado con Marie-Chrétienne de La Perrière, se instala allí en 1642.

De esta influyente familia del Nivernais, hasta la Revolución Francesa, quedan también el Hôtel de Rémigny en Nevers (1 rue de Rémigny) y el recuerdo de Luc-Angélique de Rémigny (1716-1779), quien combatió con su compañía en Nueva Francia contra las tropas inglesas, particularmente durante la batalla de las Llanuras de Abraham (1759), en defensa de la ciudad de Quebec.

Entre 1774 y 1781, el marqués Jean-Baptiste de Rémigny emprende una profunda transformación de Dumphlun, en el contexto del renacimiento agrícola impulsado por las ideas fisiocráticas. El castillo es parcialmente reconstruido y una granja monumental es edificada por el arquitecto parisino Jean Babin. El conjunto constituye uno de los complejos agrícolas más vastos del Nivernais.

Durante la Revolución Francesa, el último marqués de Rémigny, Angélique-Louis Marie, desaparece en el extranjero o en Francia, mientras su madre y su hermano son guillotinado en París (1794). Muere en 1803, dejando un hijo menor, Pierre-Nicolas de Rémigny, quien fallece a su vez en 1821. Todo el dominio, castillo y granja, es adquirido en 1814 por una familia parisina, los Boucher. Estos hacen de Dumphlun su residencia de verano y se dedican a desarrollar allí las últimas técnicas agrícolas.

En el siglo XIX, Dumphlun desempeña un papel destacado en el desarrollo de la raza bovina charolesa, cuya difusión contribuye a la prosperidad económica de la región. Esta granja modelo también se convierte en un centro activo de cría de caballos Negros del Nivernais, premiados en múltiples exposiciones nacionales e internacionales.

La explotación decae a lo largo del siglo XX debido a la evolución de las prácticas agrícolas y a la mecanización. La granja cesa toda actividad en 2003.

## **DESCRIPCIÓN**

### **El sitio**

Dumphlun se alza sobre un promontorio que ofrece un amplio panorama de las colinas boscosas de las Amognes. El visitante está invitado a pasear libremente por este extenso jardín y descubrir sus hermosas vistas hacia los bosques, prados, huertos y setos.

El sitio de Dumphlun experimentó importantes transformaciones en el siglo XIX: desaparición del palomar, progresiva división de la granja —que antes formaba un único patio con el castillo— y desecación de los estanques. La larga avenida de plátanos que conduce a Dumphlun desde el pueblo de Billy-Chevannes fue protegida como monumento histórico en 2021.

El parque agrícola alberga algunos árboles notables, como el gran cedro que domina el valle. Estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Paisaje de Versailles trabajaron en el lugar durante 2022–2023. Sus proyectos se presentan en los edificios de la granja.

## El castillo

El castillo presenta una planta en forma de L articulada en torno a una torre antigua, datada en los siglos XIV o XV. Esta se abre hacia un ala construida en el siglo XV, a la cual se añadió, en el siglo XVIII, una torrecilla poligonal que reemplaza una escalera más antigua. El conjunto se completa con una gran ala del siglo XVIII, de arquitectura sobria y luminosa, característica de las residencias de campo de esa época.

La aparente homogeneidad del edificio oculta en realidad una superposición de varias campañas constructivas sucesivas, que la visita guiada permite reconstruir paso a paso.

## La granja

Construida a finales del siglo XVIII, la granja de Dumphlun constituye un ejemplo notable de arquitectura agrícola. Diseñada para albergar cultivos, ganado, viviendas para obreros y equipamientos, impresiona por sus dimensiones: más de 150 metros de largo para sus graneros-establos, con una altura de 13 metros.

Estos edificios se integran en un conjunto coherente con el castillo, alrededor de lo que fue, hasta el siglo XIX, un amplio patio común. Cisternas, lagar, muros de cerramiento y la casa de los trabajadores dan testimonio de una organización pensada para la autosuficiencia de la explotación.

Abandonada durante varias décadas, la granja se beneficia hoy de un programa de restauración apoyado por el Estado (DRAC), la Región de Borgoña-Franco Condado, la Misión Stéphane Bern / Fundación del Patrimonio y el programa Airbnb / Turismo y Patrimonio.

Actualmente acoge visitas, eventos culturales, residencias artísticas, así como un proyecto agrícola centrado en el cultivo del sauce y el arte de la cestería. Dumphlun renueva así su vocación original: un lugar de vida, de trabajo y de transmisión.

